



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Análisis de las diferentes actividades de lectura incluidas en los libros de texto: ¿Realmente ayudan a desarrollar la comprensión lectora?

Autor/es

MARÍA TORRES MURO

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20



Análisis de las diferentes actividades de lectura incluidas en los libros de texto: ¿Realmente ayudan a desarrollar la comprensión lectora?, de MARÍA TORRES MURO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**Análisis de las diferentes actividades de lectura
incluidas en los libros de texto: ¿Realmente ayudan
a desarrollar la comprensión lectora?**

Autor

María Torres Muro

Tutor/es

María del Sol Silvestre Salas

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

Hoy en día, la lectura es la única manera que tenemos de obtener conocimientos. Teniendo en cuenta la importancia de la lectura, es conveniente que los alumnos desde los primeros cursos de Educación Primaria comiencen a aprender, pues la comprensión lectora es una base muy necesaria. Podemos observar gracias al informe PIRLS que los alumnos españoles, poseen un nivel de comprensión lectora bajo. A través de este trabajo, observamos un análisis específico de la tipología textual y la tipología de actividades que se encuentran en las distintas editoriales del segundo nivel de Educación Primaria. Posteriormente, se han comparado los resultados de todas las editoriales teniendo en cuenta que las actividades de metacompreensión y los textos argumentativos son inexistentes, se ha creado una propuesta didáctica que abarque todos aquellos aspectos que anteriormente en las editoriales analizadas no se contemplan o se les da muy poca importancia. Además también hemos añadido los textos orales en la asignatura de inglés, trabajando así la destreza oral y las tertulias pedagógicas trabajando distintos temas a través de textos y posteriores vivencias y para así conocer los diferentes puntos de vista en las generaciones tanto de abuelos como padres y las generaciones actuales.

Palabras clave: comprensión lectora, libros de texto, Educación Primaria, tipología.

ABSTRACT

Nowadays, reading is the only way we have to obtain knowledge. Considering the importance of reading, it is convenient that students start learning from the first courses of Primary Education, since reading comprehension is a very necessary base. We can observe thanks to the PIRLS report that Spanish students have a low level of reading comprehension. Through this work, we observe a specific analysis of the textual typology and the typology of activities found in the different publishers of the second level of Primary Education. Subsequently, the results of all the publishers have been compared, taking into account that metacomprehension activities and argumentative texts are non-existent, and a didactic proposal has been created to cover all those aspects that were previously not considered or given very little importance in the publishers analyzed. We have also added the oral texts in the subject of English, thus working on oral skills and pedagogical discussions working on different topics through texts and subsequent experiences and thus to know the different points of view in the generations of both grandparents and parents and the current generations.

Keywords: reading comprehension, textbooks, Primary Education, typology.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1. Objetivos principales.	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1. ¿Cuál es el significado de “leer”?	6
3.2. ¿Qué significa comprensión lectora?	7
3.3. ¿Qué tipos de lectura existen?.....	8
3.4. Estrategias de lectura	10
3.5. Acerca del lector y la lectura	11
4. ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO	12
4.1. Metodología	12
4.2. Análisis	14
4.3. Resultados.....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	18
6. CONCLUSIÓN	40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
8. ANEXOS.....	44

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura, desde hace miles de años atrás, ha sido uno de los principales retos que ha tenido la escuela, ya que es una fuente muy potente de conocimiento.

Actualmente, la lectura es un recurso imprescindible utilizado de manera cotidiana. Estamos rodeados continuamente de mensajes de todo tipo y tenemos gran cantidad de información a nuestro alcance, por lo que se requiere de la comprensión lectora para llegar a entender gran parte del mundo que tenemos alrededor.

Hoy en día se empieza a perder este recurso, ya que nos estamos aficionando más a que nos lo den todo hecho, en vez de hacer un esfuerzo por aprender de manera correcta o dejar volar nuestra imaginación, en definitiva, tener la mente activa, es más cómodo tener acceso a las TIC y que desde ahí mismo podamos escuchar una lectura.

Podemos destacar la importancia que tiene la comprensión lectora en las escuelas desde los cursos inferiores, hasta los más superiores, en todos ellos trabajando la lectura comprensiva, ya no solo con el fin de comprender textos, sino que también se trabaja con el fin de la adquisición de nuevos conocimientos para el alumnado.

Hacer lectores, no solo es una labor del docente, sino que es una cuestión en la que tanto la familia como la escuela o en este caso el docente, deben ir de la mano. Aunque en esta situación la escuela es a la que se le encomienda la tarea de enseñar al alumno a leer con una finalidad, que en este caso es el aprendizaje y comprensión. Es por ello por lo que en muchas veces, los alumnos ven como la lectura escolar como obligatoria, lo que conlleva a crear un hábito negativo, debemos intentar evitar que lleguen hasta este punto. Por lo que, en ese momento, nuestro papel como docentes es buscar las herramientas y estrategias necesarias para poder atraer al alumnado hacia el gusto por la lectura, ya que de lo contrario podremos encontrarnos con que muchos alumnos carecerán de hábito lector y por lo tanto observarán el gran inconveniente que tienen como es la dificultad de comprensión, tan necesaria para el mundo que nos rodea.

La normativa educativa vigente en la actualidad contempla como importante la lectura para el aprendizaje en la etapa de Educación Primaria y además considera que hay que comenzar con su aprendizaje de la manera más temprana posible.

2. OBJETIVOS

El tema que se persigue en este Trabajo Final de Grado trata acerca de la comprensión lectora y un análisis de cómo se trabaja en las diferentes editoriales en la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura*, en el segundo nivel de Educación Primaria, y lo que pretendemos posteriormente con esto es crear una propuesta en el que se trabajen todas aquellas carencias que encontramos en las editoriales y también todo lo que ellas conllevan.

2.1. Objetivos principales.

1. Analizar la tipología textual que presentan los libros de tercero y cuarto de primaria.
2. Analizar la tipología de actividades que presentan los libros de tercero y cuarto de primaria.

2.2. Objetivos específicos

1. Analizar y comparar distintas editoriales para comprobar las posibles carencias en el ámbito de la comprensión lectora.
2. Trabajar el aprendizaje de la comprensión lectora.
3. Buscar estrategias para hacer lectores.
4. Realizar una propuesta que abarque todos los tipos de texto, así como los distintos tipos de actividades.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Cuál es el significado de “leer”?

Para poder desarrollar este trabajo, inicialmente tenemos que responder la cuestión acerca del significado del verbo leer, como fuente fiable, buscamos en la RAE (Real Academia Española) y la definición que obtenemos es “*Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados*” es decir, simplemente trata el verbo leer como una asociación de grafía y fonema, dejando a un lado el resto de los procesos necesarios. Según Solé. I (1995) “*leer es un proceso de interacción entre el escrito y el lector, guiado por los propósitos que mueven a este*”, es decir, leer no simplemente es quedarse en una comprensión superficial, es ir más allá, comprender el significado tal y como se muestra en esa lectura e incluso en muchas de las ocasiones es ponerse en la piel del escritor para poder entender.

Tal y como cuenta Del Valle (2012) mencionado en Poma. I.M (2017) indica que *“leer es un proceso visual, mental que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona y comprende del mensaje del autor”*

Una vez consigamos una comprensión y reflexión del texto necesarias para interpretar la intención que se nos intenta transmitir, estaremos capacitados para construir el conocimiento.

3.2.¿Qué significa comprensión lectora?

Definimos comprensión lectora como una de las destrezas lingüísticas que hace referencia a la interpretación del discurso escrito. Dentro de ella, intervienen algunos factores como los cognitivos, sociológicos, perceptivos y de actitud, además del componente lingüístico.

Es una capacidad comunicativa que sobrepasa el plano estrictamente lingüístico y engloba el todo el proceso de interpretación del texto, desde comprensión y decodificación lingüística hasta la interpretación y valoración personal.

Profundizando en la definición de comprensión lectora, en Solé. I (1987) señala que se trata de poder entender un texto en su totalidad, y de tener la capacidad de desarrollarlo, ya que todo ello es lo que nos llevará superar la etapa de escolarización y además a superar con creces la vida cotidiana futura. También indica que cada lector tiene un propósito a la hora de realizar la lectura y que, en función de ello, se llegará a obtener la información de diferente manera.

Según la OCDE (2013, p.1) define comprensión lectora como “la habilidad para entender, evaluar, utilizar e implicarse con textos escritos, participar en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y desarrollar el mayor conocimiento y potencial posible” citada en la Revista Fuentes (2016, p.16).

De acuerdo con los responsables del estudio internacional sobre la Competencia Lectora, PIRLS (2006) es:

La habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana y para el disfrute personal. (p.19)

Comprender un texto escrito es llevar a cabo un proceso de extracción de la información más relevante. Es por ello que tanto la comprensión como las estrategias de lectura que se utilizan, van a depender del tipo de lectura empleado y su objetivo (Grellet, 1981).

Snow (2001 citado en González Trujillo, M.^a. C) define comprensión lectora como “el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción y la implicación con el lenguaje escrito”.

3.3.¿Qué tipos de lectura existen?

Existe un abanico muy amplio de los diferentes tipos de lectura, así pues, según Durango Herazo, Z. (2015) encontramos tres tipos:

- **Lectura literal:** es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. Se trata del reconocimiento de detalles, de la idea principal de un párrafo o del texto completo, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones causa o efecto.
- **Lectura inferencial:** constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones de los significados local o global del texto. El objetivo de este tipo de lectura es la elaboración de conclusiones.
- **Lectura crítica:** es la lectura de carácter evaluativo, donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios de valor.

Ampliando los tres tipos de lectura de la anterior autora, encontramos a Colomer (2005 citado en la influencia de la memoria y las estrategias de aprendizaje en relación con la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, 2014) propone otros tres tipos a los que él nombra procesos de comprensión, que son:

- **Lectura comprensiva:** es la que identifica la información explícita en el texto.
- **Lectura interpretativa:** en ella se descubren los sentidos ocultos del texto teniendo en cuenta la experiencia del lector.
- **Lectura valorativa o lectura crítica:** aquella que fórmula juicios de valor sobre lo escrito.

Jiménez (2014) añade a estas anteriores clasificaciones un tipo más de lectura entre las que encontramos:

- Metacomprensión lectora: que hace referencia a la capacidad que tenemos de darnos cuenta sobre qué trata un texto y también es una capacidad que se tiene de detectar fallos existentes y a su vez corregirlos.

La adaptación de las técnicas y procedimientos hacia los objetivos, permiten lograr una lectura eficiente, ya que, por el contrario, leer todos los textos de la misma forma nos lleva a desperdiciar gran cantidad de información y también debemos tener en cuenta que los tipos de lectura también depende de aquellas razones que le interesan al lector.

Cassany et al. (1994). determinan otros tipos de lectura diferentes a los ya mencionados anteriormente, entre los que encontramos lectura integral que exige lectura del texto completo a una menor velocidad y mayor comprensión y dentro de este tipo encontramos dos subtipos, que serán lectura reflexiva que es la más lenta ya que implica una comprensión y análisis total del texto y también la lectura mediana que es más común y conlleva a una comprensión del texto casi total, al 70% aproximadamente, se dice que leemos así por ocio principalmente.

Mientras que, por otro lado, encontramos la lectura selectiva que trata de la selección de algunas partes del texto que contienen información fundamental para el lector y funciona al contrario que la lectura integral, es decir, implica mayor nivel de velocidad en función de la comprensión, los subtipos que encontramos dentro de esta son, lectura atenta con ella nos centramos en información específica y el vistazo trata de una lectura superficial y rápida del texto.

En Gutiérrez, R. (2016). se explica la lectura dialógica como un tipo más presente en la actualidad y la define como una lectura que requiere la comprensión del componente individual, así como la comprensión del colectivo, de manera que, entre las personas, sean capaces de dialogar y así llegar a un punto en común para la adquisición de la lectura y un mayor grado de aprendizaje. Es decir, lo que se pretende es que, a través del texto, los individuos interaccionen entre ellos y lleguen a comprender el texto de la mejor manera posible.

3.4.Estrategias de lectura

En cuanto a las estrategias de lectura existentes podemos destacar estrategias metacognitivas previas a la lectura, estrategias durante la lectura y estrategias metacognitivas después de la lectura según Gutiérrez-Braojos, Calixto y Salmerón Pérez, Honorio. (2012).

En relación al primer tipo mencionado, se llevan a cabo cuatro acciones que serán: determinar el género discursivo, determinar la finalidad de la lectura, activar los conocimientos previos y hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas.

Posteriormente, entre las estrategias durante la lectura, destaca, identificar palabras que necesitan ser aclaradas, releer, parafrasear y resumir entidades textuales, representación visual, realizar inferencias y detectar información relevante.

Por último, encontramos las estrategias metacognitivas después de la lectura que estas van a ser tres entre las que están revisión del proceso lector, construcción global de representación mental: finalidad expresiva y finalidad comunicativa.

En comparación con Iglesias Soto, G. (2008). que manifiesta una serie de estrategias distintas al anterior autor, ya que este se basa en aquellas estrategias para los lectores competentes para mejorar su comprensión y, además, también son utilizadas por los maestros para una mayor comprensión del alumnado, entre ellas podemos observar:

- Utilizan el conocimiento previo para otorgarle sentido a la lectura (la información nueva se aprende y se integra con el conocimiento aprendido previamente).
- Monitorean la comprensión durante todo el proceso de lectura (esto es lo que va a indicar cuando un lector es competente y cuando no).
- Seleccionan los pasos necesarios para corregir errores de comprensión una vez que se dan cuenta de que han interpretado mal lo leído (tienen herramientas para cuando no entienden lo que han leído).
- Distinguen entre lo importante y accesorio en los textos que leen (establecen lo que es importante y diferencian lo que es importante para el autor y para ellos dependiendo del propósito de la lectura).
- Resumen la información cuando leen (es una estrategia para mejorar la comprensión).

- Hacen inferencias constantes durante y después de la lectura (está bien trabajarlo desde los primeros cursos ya que es esencial para la comprensión).
- Formulan preguntas (se realiza más en niveles superiores de conocimiento, en otras ocasiones, es el docente el que realiza las preguntas).

3.5. Acerca del lector y la lectura

Moreno, V (2003) considera que cuanto mejores sean las clases impartidas por parte del maestro en la asignatura de Lengua y Literatura, mejor será la animación a la lectura que estemos transmitiendo a nuestros alumnos, además de que tal y como indica según la manera de impartir estas clases, puede llevar a los alumnos a una *“desgana lectora”*.

Debemos tener en cuenta que en la mayoría de las ocasiones la lectura y la escritura van unidas. La UNESCO (2005) expone que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica”.

Según Serrano, S (2014) a través de la lectura y la escritura podemos llegar a nuevos modos de conocer y también podemos encontrar nuevas formas de pensar y razonar gracias a que vamos construyendo una serie de esquemas que se van estructurando.

Para Garrido, F (2014) “la lectura y la escritura son acciones complementarias e inseparables; decir una es decir la otra”

Y comparando con todo ello, el autor del artículo “Lectores Competentes” Moreno, V (2003) tiene la misma opinión acerca de esto, ya que expone que, para poder hacer lectores, es necesario hacer escritores, por lo que una vez más podemos encontrar que la lectura y la escritura según diversos autores, van unidas.

La definición de buen lector, puede variar en función de las personas y las perspectivas o de las apreciaciones que se tenga acerca de ello, sí que es cierto que en muchos de los casos, pude llevarnos a confrontaciones ya que lo que para algunos es un buen lector para otros es algo común, de primeras, diríamos que un lector es aquel que lee, mucho o poco eso no nos incumbe, simplemente aquel que lee, en muchos de los casos puede que te acepten esa definición pero en muchos otros casos nos pueden decir que es una definición incompleta.

Como encontramos en Garrido, F (2014) “un lector lee por voluntad propia, lee todos los días, comprende lo que lee o, mejor está habituado a atribuir un significado al texto y se siente incómodo cuando tuene dificultades para hacerlo, es aquel que puede servirse de la escritura y es alguien capaz de escribir y también suele comprar libros”

En Moreno, V (2003) un lector o un buen lector no es aquel que lee muchos libros, sino más bien aquel que está capacitado para adquirir la competencia lectora suficiente para que en algún momento de su vida sea capaz de realizar lectura individual sin necesidad de que nadie le supervise

Desde la postura del maestro, no solo debemos hacer lectores, sino que como antes mencionaba, debemos tratar de que se desarrolle la competencia lectora, para conseguir esto, es necesario enseñar algunas estrategias y habilidades.

No podemos formar lectores competentes, si seguimos creyendo que las preguntas que se plantean posteriormente a cada lectura son correctas, aunque la realidad es que estas no les exigen ningún esfuerzo o como relata Moreno, V (2003) “no hace que los alumnos se ejerciten en ningún tipo de proceso cognitivo o metacognitivo”

4. ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO

4.1. Metodología

El estudio ante el cual nos encontramos consta de una muestra de 10 libros de texto de la asignatura Lengua Castellana y su Literatura centrados en los cursos de 3º y 4º de Educación Primaria, para cada uno de los cursos irán destinados la mitad de los libros analizados, teniendo en cuenta que vamos a tratar con 5 editoriales diferentes.

Los cursos seleccionados corresponden al segundo nivel de Educación Primaria, el motivo por el cual he elegido estos cursos es debido a que en 3º todavía están afianzando la comprensión lectora y a lo largo de ese proceso de aprendizaje, podemos comprobar si realmente son capaces de comprender en su conjunto aquello que están leyendo y en 4º podremos observar cuáles han sido los avances con respecto al curso anterior y además también poder mejorar y reforzar aquellas dificultades que pudieran surgir a lo largo de la observación.

Dicho análisis se basa en la parte inicial de cada unidad, lo que denominamos “*comprensión lectora*”, he escogido de cada libro una serie de unidades en las que he

tenido en cuenta los textos que en ellas aparecen y las respectivas actividades para poder hacer una clasificación tanto de la tipología textual como de la tipología de actividades.

En la siguiente tabla se exponen los libros de texto utilizados de las distintas editoriales para llevar a cabo el estudio.

Tabla 1. Libros de texto analizados

Nombre del libro	Año de publicación	Editorial	Curso al que va destinado
Lengua. Pieza a pieza.	2018	Anaya	3º de primaria
Lengua. Proyecto Savia	2014	SM	3º de primaria
Lengua Castellana. Proyecto SABER HACER contigo.	2014	Santillana	3º de primaria
Lengua. Aula abierta	2014	Vicens Vives	3º de primaria
Lengua Castellana y Literatura. SuPerPixéPous	2014	Edelvives	3º de primaria
Lengua. Pieza a pieza.	2019	Anaya	4º de primaria
Lengua. Proyecto Savia	2015	SM	4º de primaria
Lengua Castellana. Proyecto SABER HACER contigo.	2015	Santillana	4º de primaria
Lengua. Aula abierta	2015	Vicens Vives	4º de primaria
Lengua Castellana y Literatura. SuPerPixéPous	2015	Edelvives	4º de primaria

Posteriormente a la realización del análisis se ha llevado a cabo una puesta en común teniendo en cuenta tanto la tipología textual como la tipología de las actividades en referencia al texto y haciendo un recuento de cada uno de estos dos ítems para posteriormente mostrarlo en los resultados a través de gráficos.

Para llevarlo a cabo, se ha procedido a la lectura de los textos y después se han observado las actividades analizando su tipología. También se tiene en cuenta aquellas actividades en las que se trabaja la comprensión escrita siempre y cuando guarden relación con el texto y otro tipo de actividades que hemos de tener en cuenta son aquellas que hemos denominado como “otras” en las que nos basamos en actividades que necesitan por ejemplo el uso de las TIC. (ver anexo 1)

Lo que finalmente busco es analizar si el material escogido incorpora pautas o si conduce a los alumnos a una mejor comprensión lectora.

4.2. Análisis

Gráfico 1. Tipología textual 3º de primaria

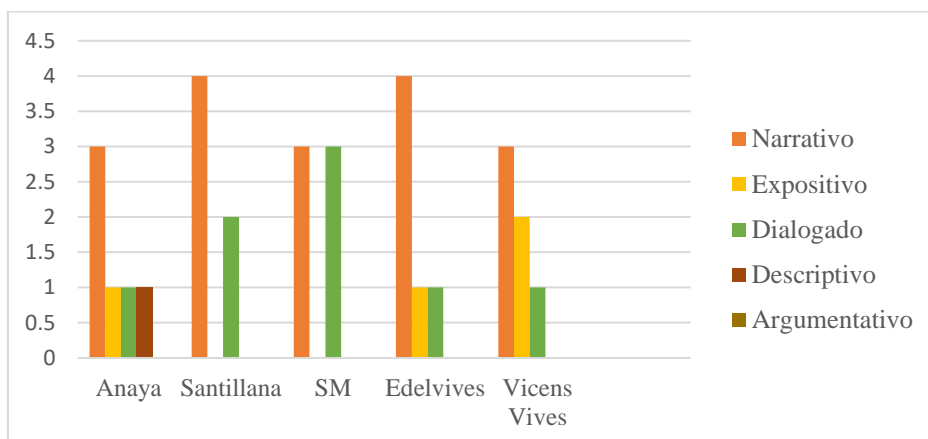


Gráfico 2. Tipología textual 4º de primaria

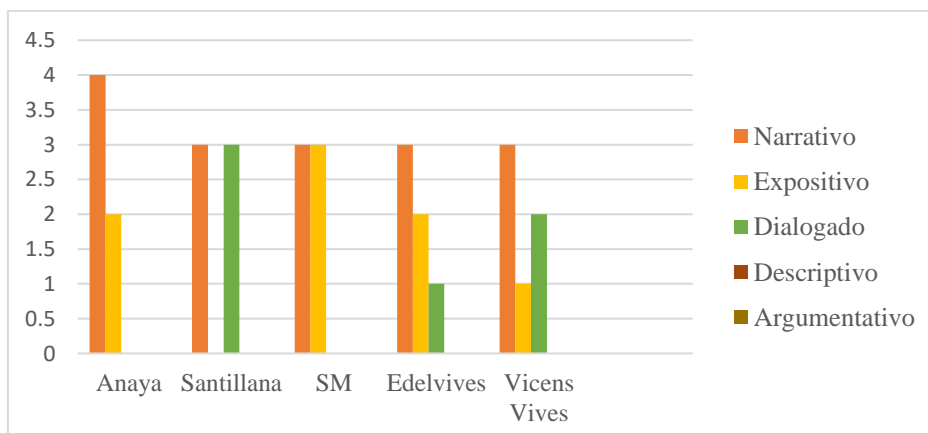


Gráfico 3. Tipología de actividades editoriales Anaya 3º y 4º

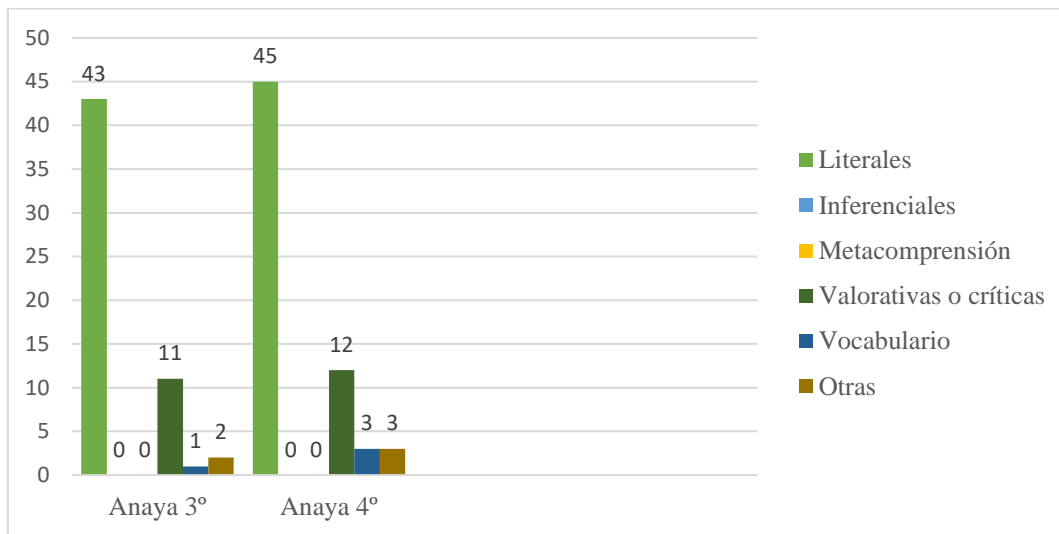


Gráfico 4. Tipología de actividades editoriales Santillana 3º y 4º

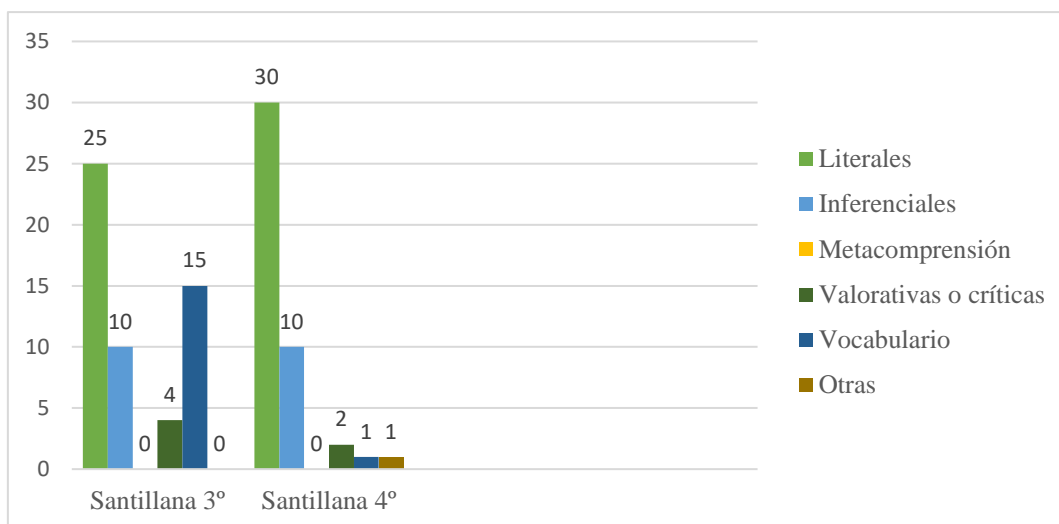


Gráfico 5. Tipología de actividades editoriales SM 3º y 4º

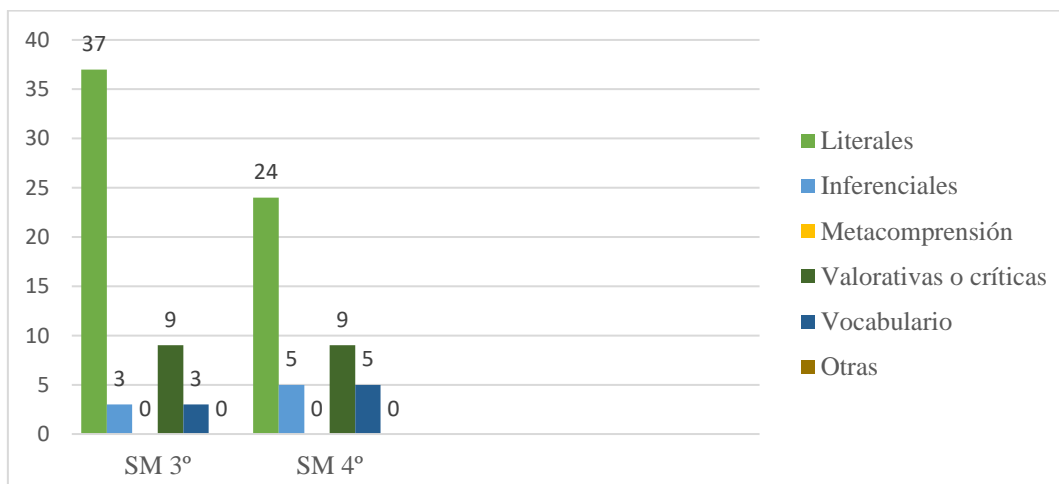


Gráfico 6. Tipología de actividades editorial Edelvives 3º y 4º

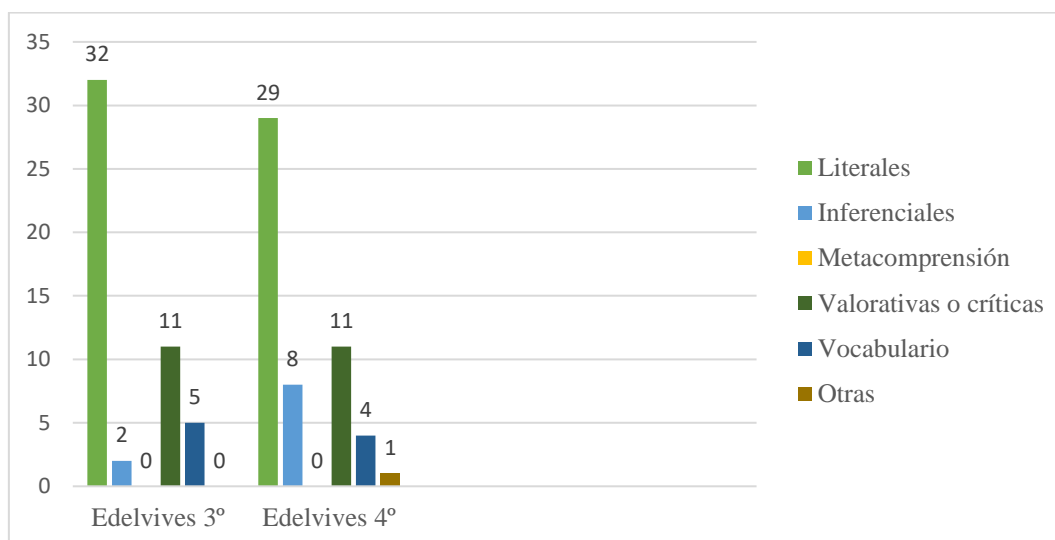
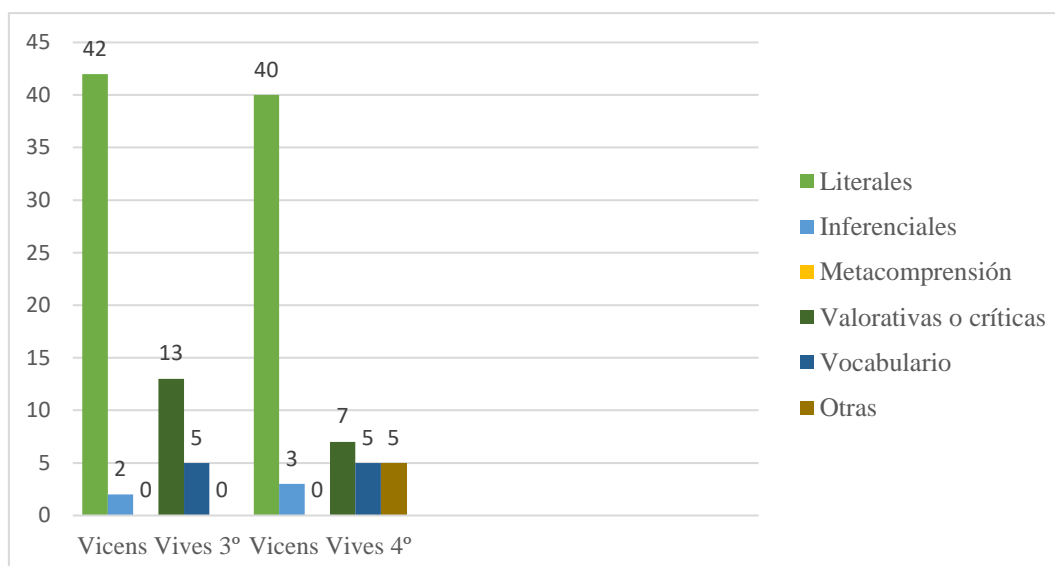


Gráfico 7. Tipología de actividades editorial Vicens Vives 3º y 4º



4.3. Resultados

En los gráficos anteriores, podemos observar que se analizan las cinco editoriales elegidas en ambos cursos. De cada una de ellas se han escogido 6 temas de los 12 que había. Cabe destacar que los textos cuya tipología es narrativa, predominan en todas las editoriales tanto en 3º como en 4º, por otro lado, podemos decir, que los textos argumentativos en este caso son inexistentes ya que no aparecen.

En cuanto a las diferencias encontradas, se ve que en 4º de primaria predominan más los textos expositivos con respecto a 3º. En 3º de primaria se registra algún texto descriptivo

mientras que en 4º no se aprecian en ningún momento. Los textos dialogados, se ven con mayor abundancia en 3º de primaria.

Otro de los aspectos analizados en este caso han sido la tipología de las actividades que tal y como ya se viene sabiendo desde siempre, los textos con los que se pretende trabajar el tema de comprensión lectora vienen acompañados por una serie de actividades, además de algunas palabras junto con su definición como vocabulario. Podemos observar a través de los gráficos que, en todas las editoriales, aquellas actividades cuya tipología es la metacompreensión, no aparecen.

También debemos tener en cuenta que las actividades literales, son aquellas que sobresalen por encima del resto con un mayor número de ellas en todas las editoriales con un total de 347 actividades entre los 50 temas analizados haciendo así un 63,32% del total, por detrás de este tipo de actividades encontramos las actividades valorativas o críticas con un 16,24% del total.

Algo muy positivo con lo que cuentan las editoriales y que a medida que avanza el tiempo van incrementando, son las actividades de vocabulario que también se trabajan a través de glosarios que se nos muestra antes y durante la lectura para una mayor comprensión de esta. Asimismo, encontramos una serie de actividades que las hemos catalogado como “otras” en las que se engloba por ejemplo actividades que requieren el uso de las TIC, o actividades que se pueden trabajar de manera oral.

Por último, también quiero señalar que tanto en la editorial de Anaya como en la editorial SM hacen uso de un libro de lecturas complementario en el que también hacen más hincapié a la hora de trabajar el aprendizaje de la lectura y lo que ello conlleva hacia el aprendizaje la comprensión lectora. Creo que estos apoyos son muy importantes ya que no solo están leyendo textos que aparecen en el propio libro de teoría, sino que también comienzan a leer lecturas diferentes y lo podríamos ver como otra forma del gusto por la lectura, que a su vez a los alumnos les sirve para evadirse de los libros de texto y practicar también la lectura tanto individual como en conjunto, ya que en muchos casos se podrá trabajar una lectura conjunta en la que tengan que leer para el resto de la clase en voz alta.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Título de la UD	Curso	Temporalización	Sesiones
¡La vuelta al mundo leyendo!	3º y 4º de primaria	Explicada en las actividades	7 sesiones

1. JUSTIFICACIÓN

En esta Unidad Didáctica vamos a trabajar tanto las diferentes tipologías textuales como las diferentes tipologías de actividades que existen. Cada uno de los textos será de diferente tipo entre los que vamos a encontrar: narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo y dialogado; además, cada uno de estos textos incluirá una actividad cuya tipología será variada, entre las que encontramos: literal, inferencial, metacompreensión, valorativa o crítica, vocabulario y otras.

Una tipología textual que vamos a trabajar a lo largo de esta unidad son los textos orales, que se trabajaran tanto en castellano como en inglés contemplando además que en inglés se les exige la destreza oral.

En cuanto al centro, se trata del CEIP La Guindalera, un colegio bilingüe, en este caso nos vamos a centrar en el segundo nivel (3º y 4º de primaria) cada una de las clases compuesta por 24 alumnos. Se llevará a cabo en el 2º trimestre durante 6 semanas, los martes en la clase de lengua, para que así se trabaje una tipología textual por semana.

Además, un viernes de cada mes trataremos de trabajar las tertulias pedagógicas en las que acudirán tanto el alumnado como padres o abuelos para tratar temas diferentes.

Se trata de una Unidad Didáctica destinada para dos cursos, en este caso 3º y 4º ya que queremos analizar y observar la evolución de la comprensión lectora a lo largo de ellos y los cambios que se producen en este aprendizaje para que en posteriores estudios podamos hacer una comparativa.

En la clase de 3º encontramos a un alumno con TDAH y en 4º una alumna con sordera parcial en el oído derecho, se harán las adaptaciones pertinentes en ambos casos.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS

- Trabajar las distintas tipologías textuales.
- Trabajar las distintas tipologías de actividades.
- Practicar los textos orales en el área de inglés.
- Elaborar trabajos en equipo.

<ul style="list-style-type: none"> • Compartir opiniones y vivencias a través de las tertulias pedagógicas comunitarias.
3. CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos orales según su tipología: narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentos, etc. Idea principal y secundaria. Sentido global. Ampliación de vocabulario. - Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de textos como fuente de información, de diversión y disfrute. - Lectura con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados utilizando estrategias sencillas para su comprensión. Modelaje lector. - Estrategias de identificación de diferentes tipos de textos: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos, dialogados e instructivos. - Consolidación del sistema de lectoescritura. - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. - Caligrafía. Orden y presentación.
4. TEMAS TRANSVERSALES
<p>Uno de los temas transversales que trabajamos es el respeto y lo tenemos como tema principal ya que hay que mostrar respeto hacia todas las personas, ya que además en ambas clases tenemos dos personas con necesidades específicas de apoyo educativo.</p> <p>Otro de los temas que trabajamos es el compañerismo ya que en todo momento enseñamos que entre ellos deben ayudarse, es decir, cuando un alumno no sabe cómo continuar su tarea, puede que algún compañero sepa reconducirle para que pueda continuar.</p> <p>Respeto del turno de palabra y escucha activa: durante las actividades los alumnos deben respetar el turno de palabra de sus compañeros, ya que de lo contrario en aquellas actividades que sean juegos tendrán una penalización en la que su respuesta no serviría y por lo tanto se pasaría a otro compañero o a otro grupo.</p> <p>Y, por último, también trabajamos la empatía, ya que en algunos casos nos encontraremos con que tengamos alumnos que necesiten trabajarla para saber ponerse en el lugar del compañero.</p>
5. INTERDISCIPLINARIEDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Inglés: a través de los textos orales, vamos a trabajar esta asignatura. Ya que, al ser un colegio bilingüe, se trabajarán tanto en inglés como en castellano. Es

una de las actividades programadas, en la que posteriormente las preguntas también se trabajaran en el mismo idioma. Nos viene bien debido a que, en inglés, se exige la destreza oral.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología utilizada a lo largo de la Unidad Didáctica es el aprendizaje constructivo, teniendo en cuenta a su autor que en este caso es Lev Vygotsky, el cual nos explica el constructivismo como una forma en la que el alumno debe implicarse en el aprendizaje creando su propio conocimiento, interpretando sus experiencias y percepciones.

También se utiliza la metodología del aprendizaje activo ya que tratamos de que todos trabajen los textos de una manera activa con la finalidad de coger soltura en la destreza de comprensión lectora y también en la comprensión escrita que se trabaja con las actividades realizadas posteriormente. Además, en la mayor parte de los casos los alumnos de forma individual participan de manera activa en la realización de las actividades.

Otra de las metodologías que trabajamos es la participativa, ya que lo que se pretende es que todos ellos estén trabajando de manera activa como mencionábamos anteriormente y también de manera participativa, por ejemplo, en la corrección de las actividades o en las lecturas de los textos.

La gamificación se trabaja en actividades como kahoots, con los textos orales ya que es una manera más dinámica y divertida de trabajar para ellos y les atrae mucho más. Harán uso de las tablets proporcionadas por el centro en este caso, debemos de tener en cuenta que, al trabajar esta metodología con los textos orales, quiere decir que lo podremos trabajar tanto en castellano como en inglés.

7. ACTIVIDADES Y TAREAS PROPUESTAS

1ª SESIÓN: TEXTO NARRATIVO

EL ORIGEN DEL JUGUETE

Todos los niños del mundo tienen una cosa en común: ¡adoran jugar!

Hoy en día, gracias al avance de la tecnología, existe una gran variedad de juguetes y aparatos como tabletas, consolas o pequeños robots que a veces ni los adultos sabemos manejar. Como te puedes imaginar, esto no siempre ha sido así.

¿Alguna vez te has parado a pensar con que se divertían los niños que vivieron en la **Prehistoria**? La verdad es que no se sabe con seguridad, pero probablemente se lo pasaban genial haciendo cosas muy simples como tirar al aire o al río pequeñas piedras y palitos que encontraban por el campo.

Así fue durante miles de años hasta que los **primitivos** humanos aprendieron a crear objetos sencillos con sus propias manos, utilizando materiales que tenían a su alcance. Los primeros juguetes, por tanto, eran muy básicos y fabricados con huesos de animales: las **tabas** y las canicas.

Poco a poco los juguetes fueron evolucionando y haciéndose más complejos. En el Antiguo Egipto, por ejemplo, eran muy populares las muñecas de madera con forma humana o animal, pintadas con colores llamativos. Otro juguete estrella eran las pelotas, también de madera, arcilla o **papiro**.

La primera pelota de cuero apareció hace unos 2400 años en China y fue idea de un emperador al que se le ocurrió apelmazar unas cuantas raíces secas, recubrirlas con piel de animal, y darle forma de esfera.

Canicas, pelotas, muñecas... ¿A que a pesar de ser muy antiguos todos estos juguetes siguen siendo fantásticos? Bueno, pues hay muchos más que existen desde tiempos remotos: los bolos, la peonza, el yoyó...

VOCABULARIO:

Mimbre: fibra natural que se utiliza para fabricar sillas, cestas, etc.

Hipnotizada: provocar en una persona o animal el estado de asombro.

Estimulado: poner en funcionamiento o reactivar los órganos.

Actividades

- 1. ¿Cómo creaban los primitivos humanos los objetos sencillos?**
- 2. A partir de la información del texto, ¿cómo te imaginas los juguetes del futuro?**

- 3. Rellena la tabla.**

JUEGOS DE LA ANTIGÜEDAD	JUEGOS DE LA ACTUALIDAD

- 4. ¿Por qué crees que los primeros juguetes estaban hechos con huesos de animales?**

5. Explica con tus propias palabras el significado del objeto que aparece en cada imagen.



6. Pregunta a tus padres o abuelos cómo jugaban ellos cuando eran pequeños.

2ª SESIÓN: TEXTO EXPOSITIVO

¿POR QUÉ BAILAN LAS COBRAS?

En Asia, sobre todo en la India, existe un tipo de artista conocido como encantador de serpientes, al que podemos definir como un mago especializado en un espectáculo sencillo pero muy sorprendente.

El encantador de serpientes no necesita un gran escenario para dejar a todo el mundo con la boca abierta. Simplemente, se sienta con las piernas cruzadas en el suelo de una calle o plaza por donde pasa mucha gente, y frente a él coloca una pequeña cesta de mimbre.

Por lo general, en pocos minutos, un montón de personas muertas de curiosidad le rodean formando un corro. Entonces, muy suavemente, se lleva una flauta a la boca y comienza a tocar una dulce melodía.

¡La táctica no falla! Como por arte de magia, algo empieza a moverse dentro de la cesta y... ¡una enorme y peligrosa cobra asoma la cabeza! Lógicamente, al público le entran ganas de salir pitando, pero antes de que pueda reaccionar, ve que la serpiente, en vez de atacar, comienza a bailar al ritmo de la música como si estuviera completamente hipnotizada.

Ver danzar a la cobra como si fuera una bailarina es algo extraordinario, pero debes saber que todo esto tiene truco por una sencilla razón: ¡las serpientes son sordas!

La realidad es que el animal no bailotea estimulado por el sonido, sino por el movimiento. El encantador, al tocar la flauta, la mueve de un lado a otro, y el reptil la sigue con la mirada dando la sensación de que está bailando.

¡Genial! ¿Verdad?

VOCABULARIO:

Mimbre: fibra natural que se utiliza para fabricar sillas, cestas, etc.

Hipnotizada: provocar en una persona o animal el estado de asombro.

Estimulado: poner en funcionamiento o reactivar los órganos.

Actividades

1. **¿Cómo consigue el encantador de serpientes que las cobras bailen?**
2. **Sabiendo que las cobras son sordas, ¿qué sentidos son los que tienen?**
3. **Resume cada uno de los párrafos en una línea.**
4. **¿Te parece correcto que los humanos utilicemos a los animales como espectáculo? ¿Por qué?**
5. **Completa la letra que falta**

Mim_re	re_til	e_traordinario
_i_notizado	co_o	co_ra
_esta	_erdad	_enial

6. Cuenta algo interesante de las cobras que hayas investigado

3ª SESIÓN: TEXTO ARGUMENTATIVO

LOS VIDEOJUEGOS

Los videojuegos cada vez van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Ya no son solo una distracción de unos pocos. Incluso el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto ha dicho: “Los videojuegos nos hacen mejores”.

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Por eso afirman que los videojuegos son **perjudiciales** y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños. Pueden ser **adictivos** y empeoran la vista debido al exceso de horas delante del ordenador o la televisión.

Pero no todo lo que rodea el mundo de los videojuegos, es negativo, porque muchos estimulan una parte del cerebro, mejoran la **psicomotricidad** y la rapidez mental en los niños.

En definitiva, pasar demasiadas horas con los videojuegos puede tener consecuencias negativas. Pero no podemos olvidar que hoy en día vivimos en una sociedad tecnológica, rodeados de pantallas.

VOCABULARIO:

Perjudiciales: que causan daños.

Adictivos: que te apetece repetir muchas veces

Psicomotricidad: manera de controlar los movimientos corporales.

Actividades:

- 1. ¿Qué parte del cuerpo sufre cuando pasamos muchas horas jugando?**

- 2. ¿Por qué dice el texto que estamos rodeados de pantallas? Explica con ejemplos.**

- 3. Completa la tabla con un ejemplo de cada tipo y después añade uno más:**

A FAVOR	EN CONTRA

- 4. ¿Crees que los videojuegos son malos para los adultos? Explica.**

5. Relaciona cada palabra con su significado

Pantalla

Conjunto de personas que comparten un mismo idioma y costumbres.

Sociedad

Aparato que permite utilizar y guardar la información.

Ordenador

Parte de un dispositivo que reproduce imágenes.

6. Describe tu videojuego favorito y haz un dibujo.

4ª SESIÓN: TEXTO DIALOGADO

PIRATAS DE BROMA

- ¿Bajamos al pueblo? Me han dicho que en La Isla del Tesoro hay un loro alucinante.

- ¡Vale!

- Quedamos a las siete en la palmera que hay delante de mi casa. (...)

Los niños se quedaron en la puerta un rato largo, mirando el ir y venir de los camareros.

El interior de La Isla del Tesoro parecía la cubierta **destartalada** de un barco pirata.

Paco El Majarón estaba en la barra: tenía una mano cubierta con un trozo de cuero terminado en un garfio; y con aquel gancho abría botellas de cerveza con una gran habilidad.

Los camareros, con patas de palo o parches en un ojo, se **tambaleaban** por entre las mesas llevando bandejas y platos.

Mientras tanto, el loro gritaba como un loco insultando a todo el mundo.

- ¡Piojosos! ¡Inútiles! ¡Borrachos!

Miguel y sus amigos se reían mucho porque uno de los camareros, que tenía un ojo tapado con un parche, se chocaba con las mesas y contra las paredes:

- ¡A ver si pones más cuidado, Niceto! ¡Ya has tirado tres platos de boquerones encima de los clientes! –decía El Majarón.

- Jefe..., es que con el ojo tapado no calculo bien las distancias. - ¡Pues te acostumbras! ¡Y no se te ocurra quitarte el parche!

- Es muy incómodo, jefe... -se lamentaba Niceto.

- Más incómodo es el garfio que llevo yo en la mano y me aguanto.

- Pero a usted, en el fondo, le gusta...

- Déjate de bromitas, Niceto, o te pongo una pata de palo.

El camarero juntó las manos suplicando:

- No, jefe... ¡La pata de palo no! ¡Qué tengo muy mal equilibrio!

- Pues no te hagas el rácano y vuelve al trabajo.

Los niños se reían desde la puerta y soltaron una carcajada cuando el loro comenzó a insultarlos: - ¡Rácanos! ¡Inútiles! ¡Piojosos!

- ¡Ja, ja, ja! –reía Marta-. Tenía razón Nico. Es un loro alucinante.

Paco El Majarón les gritó:

- Vosotros, chicos, si vais a entrar, pasad; si no, largo de ahí, ¡que esto no es un circo!

Los niños se marcharon riéndose.

VOCABULARIO:

Destartalada: que está roto o descompuesto.

Tambalear: que se mueve de un lado al otro como si se fuese a caer.

Boquerón: pez

Rácano: que es tacaño o vago.

Actividades:

1. ¿Quién es el que insultaba a los clientes en el bar?
2. En realidad, ¿los camareros eran tuertos y cojos?
3. ¿Por qué la lectura se llama “Piratas de broma”?
4. ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?

5. Busca en el texto las siguientes oraciones y cambia la palabra subrayada

- Los camareros, con patas de palo o parches en un ojo, se _____ por entre las mesas llevando bandejas y platos. (Línea 6)
- ¡A ver si pones más cuidado, Niceto! ¡Ya has tirado tres platos de _____ encima de los clientes! –decía El Majarón. (Línea 12)
- Los niños se reían desde la puerta y soltaron una carcajada cuando el loro comenzó a insultarlos: - ¡_____! ¡Inútiles! ¡Piojosos! (Línea 24)

6. Inventa un final alternativo.

5ª SESIÓN: TEXTO DESCRIPTIVO

EL CABALLITO DE MAR

El caballito de mar es uno de los animales más curiosos del planeta. Se llama así porque, como ya te habrás dado cuenta, su cabeza recuerda muchísimo a la de un caballo.

Aunque no lo parezca, el caballito de mar es un pez. Sí, un pez un poco raro porque no tiene escamas y nada en posición vertical gracias a una aleta que tiene en la parte de atrás de su cuerpo.

Para ser sinceros el caballito de mar no es un buen nadador, pero además tiene en su contra que, como es muy ligero, si no enrolla la cola en alguna planta acuática la

corriente lo arrastra como si fuera una pluma ¡La naturaleza no se lo ha puesto fácil a este pobre animalillo!

Su aspecto también es de lo más extraño. Si te fijas bien verás que su cuerpo está cubierto por un esqueleto de hueso que se aprecia bajo la piel; además, tiene unos ojitos saltones que, al igual que el camaleón, puede mover de forma independiente, cada uno en una dirección. Otra curiosidad es que posee un hocico muy práctico que le sirve para aspirar su comida favorita: las larvas, los camarones y el **plancton**.

Por cierto ¿sabes cuál es el único animal macho del mundo que puede quedarse embarazado? ¡Has acertado!: el caballito de mar. Es la hembra la que se encarga de poner los huevecillos en la bolsa que el macho tiene en el abdomen. Tras varios días, a veces semanas, este expulsa a las crías.

Aunque existen cincuenta especies diferentes de caballitos de mar todos tienen en común que adoran vivir en aguas poco profundas y calentitas.

No olvides que los caballitos de mar son animales muy delicados que no soportan la vida en **cautividad**. Por muy lindos y tiernos que nos parezcan, jamás debemos tenerlos como mascotas en un acuario.

VOCABULARIO

Plancton: conjunto de seres muy pequeños y débiles, que no pueden nadar contra la corriente.

Cautividad: que no tiene libertad.

Actividades:

1. Contesta

- ¿Por qué se les llama caballitos de mar?
- ¿Cómo es el cuerpo de este animal?
- ¿Para qué sirve el hocico al caballito de mar?
- ¿Cuál es su comida favorita?

2. ¿Qué ocurriría si solo hubiese hembras en esta especie?

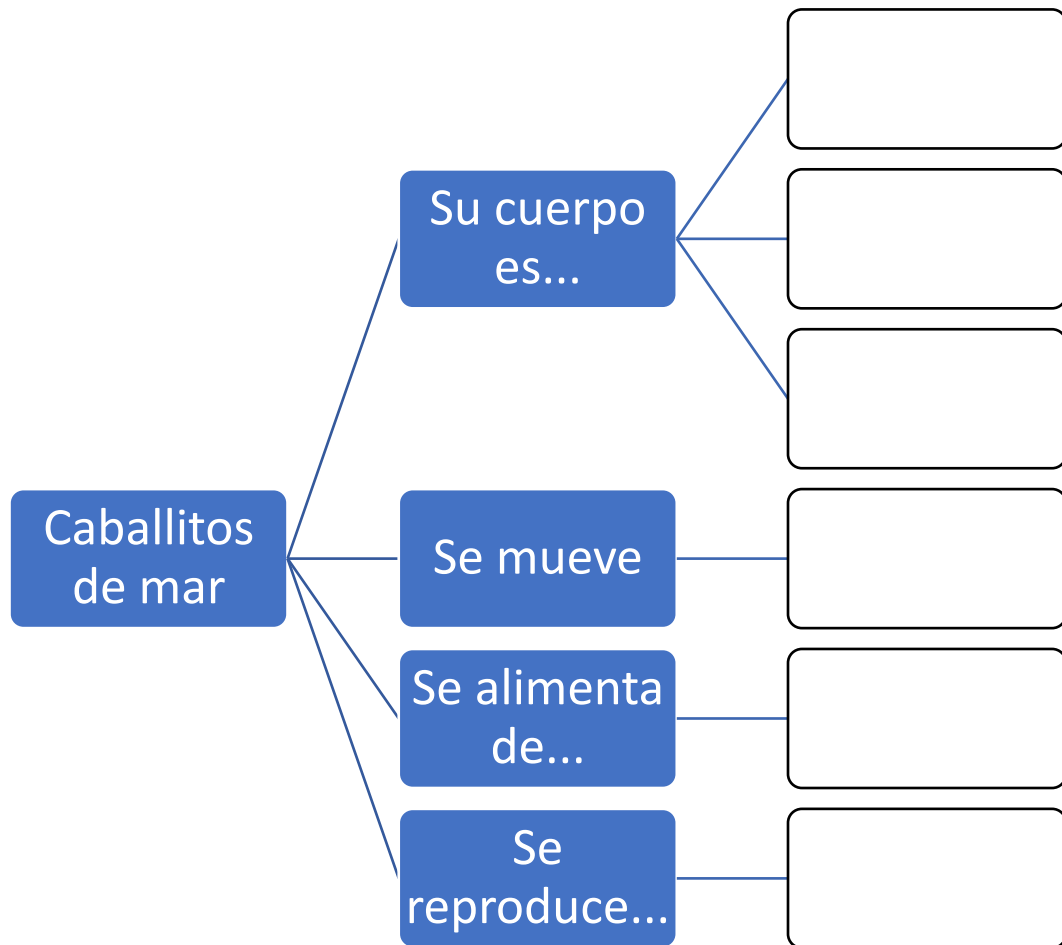
3. ¿Sería buena idea tener un caballito de mar como animal doméstico? ¿Por qué?

4. Completa estas oraciones con la palabra adecuada.

Esqueleto - especies – abdomen - naturaleza

- Conocemos cerca de 50_____de estos animales acuáticos.
- En la _____ encontramos diferentes clases de seres vivos.
- La hembra deposita los huevos en el _____ del macho.
- Los seres humanos y los animales, tenemos el _____bajo la piel.

5. Completa el siguiente esquema



6. Encuentra un dato curioso que no aparezca en el texto

6ª SESIÓN (INGLÉS): TEXTO ORAL

EATING FRUIT IS GREAT!

We call fruit all edible fruits of trees and plants, whether wild or cultivated by man. This means that humans get it directly from nature.

There are many varieties of fruit and each one has a particular color, size and taste that makes it different from the others. The fruit is usually taken fresh, but it is also used to prepare many delicious recipes: juices, jams, cakes...

I'm sure your parents encourage you to eat more fruit and less candy, right? Well, there is a reasonable explanation: fruit is indispensable for a good diet because it has many beneficial properties for health.

Do you want to know some of them? Here they go!

- It provides vitamins and minerals, which are essential for the body and the brain to function properly.
- It helps prevent illnesses and keeps us young, agile and strong longer.
- It contains a large amount of water, important for cleaning the body.
- It is rich in fiber, a substance that we must consume to avoid constipation and obesity.

Bananas, oranges, strawberries, peaches, pears, mangos, papayas, pineapples... There are so many options that it is almost impossible not to like some of them! Don't forget that doctors recommend eating at least five pieces of fruit and vegetables a day. If you do, your body and your health will thank you.

Activities:

- 1. Read the text and underline the words you don't understand.**
- 2. Now read it again and summarize it.**
- 3. What do you think about this? Talk to your partner**
- 4. What is your favorite fruit? Why?**
- 5. Write a recipe for a meal in which you use fruit. Then read it aloud.**
- 6. Kahoot! In groups.** (Ver anexo 2,3,4,5,6,7)

7ª SESIÓN: TERTULIAS PEDAGÓGICAS COMUNITARIAS

LA REBELIÓN DE LOS PLÁSTICOS MUTANTES

Jorge no podía creer lo que veía desde el enorme barco de pesca. Jorge iba con su padre, el capitán de aquel barco, para ver cómo se ganaba la vida. Pero lo que no se esperaba era ver aquello. Kilómetros y kilómetros de plásticos moviéndose por la superficie del mar. Pero no iban al compás de las olas. Aquellos plásticos parecían

tener vida propia.

Jorge corrió a buscar a su padre. Su padre estaba muy ocupado, pero pidió a un marinero que le sustituyera y atendió a Jorge.

-Papá, hay un enorme monstruo en el mar -dijo el niño-. Es un monstruo de plástico. Viene hacia aquí.

-No digas tonterías, hijo, eso no es posible -dijo su padre.

-Que sí papá, que lo he visto -insistió el niño.

-El mar está lleno de plástico hijo, eso es verdad -dijo su padre-. Es un asco, la gente tira el plástico en cualquier parte sin pensar en el daño que hace, y mucho de ese plástico acaba en el mar.

- Pero este plástico está vivo, papá -dijo Jorge.

- Tu madre dice que cualquier día nos invadirá el plástico y se vengará de nosotros -rió su padre-. Debes haber oído muchas veces esa fantasía, ¿eh? Ahora déjame trabajar, por favor.

Jorge volvió corriendo a ver al monstruo de plástico. Pero ya no estaba. No le había dado tiempo a pensar cuando algo golpeó el casco del barco.

- ¡Atención, marineros! -gritó el padre de Jorge.

- ¡Es el monstruo de plástico! -gritó Jorge.

Nada más decirlo un montón de botellas, bolsas y envases rotos y sucios subieron al barco y empezaron a inundarlo todo. Aquello era un espectáculo lamentable.

-No nos hagáis daño -gritó Jorge-. Aquí reciclamos todos. Os podemos ayudar.

Los plásticos se tranquilizaron y se quedaron quietos. Entre todos los recogieron, los empaquetaron y los trasladaron a una planta de reciclaje.

-Tal vez el próximo barco en ser atacado no tenga tanta suerte, papá -se lamentó el

padre de Jorge.

-Tal vez dentro de poco los plásticos mutantes invadan las playas y las ciudades, papi
-dijo Jorge.

-Habrá que tomar medidas, aunque no sé si llegaremos a tiempo.

Actividades:

A través de esta lectura y gracias a la tertulia pedagógica comunitaria, nos encontramos ante un grupo de alumnos que junto con sus padres o abuelos vienen para tratar distintos temas.

No nos limitamos solo a leer la lectura, sino que vamos más allá de ello contando pequeñas experiencias propias y las vivencias y escuchando diferentes opiniones, además es una manera de contrastar la actualidad con la antigüedad cuando sus padres o abuelos eran jóvenes y ver aquellas cosas que hemos mejorado o empeorado y proponer soluciones. Se lleva a cabo a través de argumentaciones.

La finalidad de las tertulias pedagógicas es dar a conocer las lecturas a través de grupos y de manera dinámica

8. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística (CL): el alumno trabaja la competencia comunicativa a través de las diferentes modalidades de textos. Esta competencia requiere habilidades para hacer uso de la lengua ya sea de manera oral o escrita. En la Unidad Didáctica se lleva a cabo a través de las diferentes destrezas de la lengua: leer, escribir, escuchar y hablar durante las actividades.

Competencia digital (CD): esta competencia implica el uso de las TIC, siempre lo haremos de manera segura ya que o bien se hace uso de las tablets para utilizar el libro de texto de manera digitalizada o bien las usaremos para realizar kahoots, además también algunas de las actividades que nos podemos encontrar en los textos requieren el uso de las TIC.

Competencia aprender a aprender (CAA): esta competencia conlleva saber los procesos implicados en el aprendizaje, es decir, saber cómo se aprende y hacer buen uso de las estrategias, organizar sus tareas y el tiempo. Además, deben trabajar de manera individual y colaborar para poder llegar juntos al objetivo. En esta Unidad Didáctica se trabaja a través de las lecturas ya que ellos mismos se tienen que dar cuenta de su aprendizaje.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): En la Unidad Didáctica se trabaja esta competencia a través de las tertulias pedagógicas ya que los temas tratados son temas que cada persona ya sean padres o abuelos comentaran su visión desde distintas épocas. También hay algunas actividades en la que hay que dejar que la imaginación y la creatividad y, sobre todo, respetar al compañero.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como anteriormente indicábamos, nos encontramos con dos alumnos a destacar en este apartado, por un lado, en el aula de 3º encontramos a un alumno con trastorno de déficit de atención con hiperactividad y, por otro lado, en el aula de 4º de primaria tenemos a una alumna con discapacidad auditiva, concretamente sordera parcial en el oído derecho.

En cuanto al alumno de 3º, tendremos en cuenta cual va a ser su sitio dentro del aula, procurando que haya el menor número de objetos posibles o incluso si no hubiera ninguno, mejor, de tal forma que evitaríamos distracciones, así que tendremos en cuenta que es mejor que esté alejado tanto de las puertas como de las ventanas, para poder reconducirle en las actividades y que tenga una mayor capacidad de concentración. Los alumnos colocados alrededor de este tendrán un temperamento tranquilo y además serán aquellos que no se dejen distraer. Para la creación de grupos, también se tendrá en cuenta en cuál colocarlo ya que deberá de estar con aquellos que sean capaces de mantenerle en calma y concentrado. Como hay algunas actividades que son más de escribir, se le dará una hoja lineada.

En cuanto a la alumna de 4º, que padece sordera parcial del oído derecho, debemos de tener en cuenta la distribución en el aula, ella procuraremos colocarla a la derecha de la clase e intentaremos retirar todos aquellos objetos que puedan obstaculizar el campo auditivo y por tanto dificultar a la alumna un buen seguimiento de las actividades. En cualquier caso, debemos siempre estar de frente a ella ya que puede leernos los labios si es que en algún momento hablamos dirigiéndonos a los alumnos para facilitarle una mejor comprensión y un aprendizaje óptimo.

10. ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Los espacios utilizados para las actividades realizadas a lo largo de la Unidad Didáctica, es en el aula normal de los alumnos, a excepción de los viernes en los que se realicen tertulias pedagógicas que sí que necesitaríamos utilizar un aula más grande

que en este caso sería la sala de usos múltiples ya que no solo contamos con los alumnos, sino que, también contamos con padres o abuelos.

Los materiales que serán necesarios simplemente son las fichas de lectura que la maestra les dará para poder trabajar la lectura comprensiva. Y, para poder realizar las actividades, se necesita papel y estuche con bolígrafos y alguna pintura de color para que puedan subrayar en el texto aquellas palabras que les resulten complicadas de comprender.

En cuanto a los recursos empleados en este caso podemos observar que hacemos usos de recursos humanos ya que los profesores trabajan en ello, y recursos materiales pues todos aquellos que necesitamos, ya sea bolígrafos, papel, tablets, etc.

11. EVALUACIÓN

La evaluación de esta Unidad Didáctica se lleva acabo de manera continua, el desarrollo del aprendizaje se observa a través del trabajo diario, los textos, las actividades y las preguntas de manera constante en el aula.

Este método se lleva a cabo mediante los criterios de evaluación haciendo uso de una rúbrica como instrumento de evaluación. Además también se tendrá en cuenta tanto el compañerismo como la participación.

Se destinará una rúbrica para 3º y una para 4º. (ver anexos)

6. CONCLUSIÓN

Tras el estudio realizado, podemos observar que se necesita un cambio a la hora de trabajar la comprensión lectora ya que, si bien observamos las diferentes editoriales, nos damos cuenta de que tanto textos como actividades, se repiten demasiado, esto nos viene a decir que estamos estancados y que hasta niveles más avanzados o a veces ni eso, no podremos seguir. Por ejemplo, en cuanto a las actividades hay muchas que son inexistentes siendo más importantes que aquellas actividades de tipología literal.

Es claro que trabajar la comprensión lectora mediante los textos de los libros, ayuda a una mayor mejora, es decir, complementa, pero por sí solos no harían nada ya que son textos sencillos y que las actividades en su gran mayoría, no les hacen ir más allá ni reflexionar acerca de lo que han leído.

La comprensión lectora, desde el punto de vista didáctico, debería ser más trabajada porque como se puede comprobar en los resultados, el alumnado de segundo nivel no está acostumbrado a trabajar las distintas tipologías tanto de actividades como de textos, son

más propensos a trabajar todo de modo literal. En los primeros cursos de Educación Primaria, es más correcto comenzar trabajando de modo literal ya que el alumnado es cuando comienza a leer, pero en cursos posteriores se tiene que ampliar el campo incluyendo más tipos.

Las actividades de metacomprensión en todas las editoriales son olvidadas, ni siquiera aparecen como contenidos a desarrollar, al igual que pasaría con las críticas o las inferenciales, que no se trabajan lo suficiente. Como docentes, en la gran mayoría de los casos, nos limitamos a seguir los libros de texto, dejando contenido de gran importancia, sin impartir.

Dado que la comprensión lectora se considera como una de las bases de la educación junto con la comprensión escrita debemos trabajarla y tratarla de manera correcta, ya que de lo contrario, podríamos llegarnos a encontrarnos con problemas de la vida cotidiana en los que nos resulte complicado resolver. No tener buenas bases desde el comienzo de la etapa escolar, puede llevarnos al fracaso escolar.

A pesar de ello, con este trabajo, quiero dejar plasmado que trabajando todo esto de manera habitual y saliéndonos un poco de los libros de texto ampliando los contenidos que no se ven, se vería una gran mejora.

Hay frentes de este trabajo que se nos quedan en el aire como por ejemplo, los textos orales que en este caso son trabajados en inglés ya que es una manera de trabajar la destreza oral, no se trabaja de manera profunda, tal y como me hubiese gustado, por lo que lo dejo abierto a investigaciones futuras.

Yendo más allá de los resultados que se muestran en el trabajo, creo que la comprensión lectora, está muy presente en nuestro día a día y es algo que no podemos dejar de la mano, ya que cuanto antes se comienza a trabajar mejores resultados obtienes y con menos problemas nos encontraremos en un futuro.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja nº 74, de 16 de junio de 2014. Recuperado de <https://www.larioja.org/normativaautonomica/es?modelo=NA&norma=1973>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2007). El programa PISA de la OCDE: qué es y para qué sirve. Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Ministerio de Educación y Ciencia (2006). Informe PIRLS. Estudio internacional de progreso en comprensión lectora de la IAE. Informe español. Secretaría general técnica. Subdirección general de información y publicaciones

Grellet, F. (1981). *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press.

Snow, C.E. (2001). *Reading for understanding*. Santa Mónica, CA: RAND Education y the Science and Technology Police Institute.

Ruíz, V. D. C. P., & Zambrano, A. R. L. C. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona próxima*, (21), 1-16.

Llorens-Esteve, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos* (Bachelor's thesis).

González Trujillo, M. D. C. (2005). Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y Prosodia en Acción.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.

Gutiérrez, R. (2016). Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Primaria. *Revista de psicodidáctica*, 21(2), 303-320.

Peregrina, A. E. (2017). Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria/Current state of reading comprehension in Primary Education. *Revista Fuentes*, 19(1), 15-38.

Gutiérrez-Braojos, C., & Pérez, H. S. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de curriculum y formación de profesorado*, 16(1), 183-202.

Soto, G. I. (2008). Estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora. *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, (20), 175-188.

Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.

Plaza, Á. M. (2014). La influencia de la memoria y las estrategias de aprendizaje en relación a la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6(1), 343-350.

Moreno Bayona, V. (2005). Lectores competentes.

Prieto, M. T. L., García, I. R., & Serradell, C. B. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista española de pedagogía*, 309-326.

Lorenzo, F. (2016). *Competencia en comunicación lingüística: claves para el avance de la comprensión lectora en las pruebas PISA: Communicative language competence: strategies for reading literacy advance in PISA scores*. Ministerio de Educación.

Calva, M. M. P. (2007). Los libros de texto en la escuela primaria y sus implicaciones en la lectura. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (5), 46-66.

del Río, M. M. (2016). *La enseñanza estratégica de la comprensión lectora: análisis científico y educativo del ámbito instruccional* (Doctoral dissertation, Universidad de León).

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 16(3), 2-8.

Mundo Primaria ® - El portal para aprender jugando. (2013). Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/>

La rebelión de los plásticos mutantes. (2013). Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-rebelion-de-los-plasticos-mutantes>

Bello, C., Bernal Regalado, T., Lluva Mera, C., Magarzo Jiménez, J., Zaragoza García, P., Burruezo Ordóñez, T., & Moreno Agud, A. (2018). *Lengua*. Madrid: Anaya.

Bello Crespo, C., Bernal Regalado, T., Lluva Mera, C., Magarzo Jiménez, J., Zaragoza García, P., Burruezo Ordóñez, T., & Moreno Agud, A. (2019). *Lengua, 4 Primaria*. Madrid: Anaya.

Arenillas Cabrera, Z., Canals, M., Calderón Soto, R., Romo Fernández, L., López-Sáez, M., & Grence Ruiz, T. et al. (2015). *Lengua castellana*. Tres Cantos (Madrid): Santillana Educación.

Arenillas Cabrera, Z., Canals, M., Calderón Soto, R., Romo Fernández, L., López-Sáez, M., & Grence Ruiz, T. et al. (2015). *Lengua castellana*. Tres Cantos (Madrid): Santillana Educación.

Barrena, P. (2014). *Lengua 3*. Madrid: SM.

Barrena, P. (2015). *Lengua 4*. Madrid: SM.

Araya Olazarán, C., Pujolàs Maset, P., García Haczek, M., García-Rincón, C., García Ugarte, J., & Núñez Cortés, J. et al. (2015). *Lengua Castellana y Literatura 4*. Zaragoza: Edelvives.

Araya Olazarán, C., Pujolàs Maset, P., García Haczek, M., García-Rincón, C., García Ugarte, J., & Núñez Cortés, J. et al. (2014). *Lengua Castellana y Literatura 3*. Zaragoza: Edelvives.

Vicens Vives. (2015). *Lengua, 4 Educación Primaria*. Barcelona.

Celis Villasana, P. (2014). *Lengua 3*. Barcelona: Vicens Vives Primaria.

8. ANEXOS

Anexo 1: Texto y actividades analizados editorial Anaya

Lectura

Comunicación

Antes de leer

- Observa el título y la ilustración del texto. ¿De qué crees que hablará?
- Escucha el texto de la lectura.

La señorita Paula

La señorita Paula es nuestra señorita, nuestra maestra. Tiene una sonrisa dulce, angelical. A la señorita Paula le encanta la música. Todos los viernes por la tarde escuchamos música clásica. Después, y antes de irnos a casa, nos cuenta un cuento que tiene como protagonista un instrumento musical. El del señor Bombo nos lo ha contado un montón de veces: [...]

«Y una décima de segundo después de que el músico hiciese sonar el bombo con un poderoso booom en re menor, el director de la orquesta bajó la batuta y dio por terminada la sinfonía. Se giró, miró al público asistente al concierto y agachó repetidas veces la cabeza. El público empezó a aplaudir, incluso el señor de bigote muy fino, como dibujado con rotulador, se levantó de su asiento y aplaudió a rabiari. El director de orquesta, extendiendo la palma de su mano hacia arriba, reconoció la valía de sus músicos. Y el público les premió con otro gran aplauso. Plaas, plaas, plaas. Lo que antes había sido suave y cálida música que le envolvía el corazón, era, en ese momento, un gran murmullo de voces y toses, de ruidos de tacones de zapatos. El concierto había terminado. La gente abandonaba la sala. Los cuarenta músicos que formaban la orquesta dejaron con cuidado los instrumentos. Salieron por una puerta que daba directamente a los camerinos. La gran sala se quedó vacía de personas y sonidos, pero no de instrumentos. Encima de las banquetas se podían ver las flautas, los violines, el oboe, la tuba... Sobre el suelo, el piano. Y el bombo, el último instrumento en sonar, descansaba al lado de los timbales. —Qué palizas me pega este hombre —se dolió el Bombo, mirando al más pequeño de los timbales—. Cuando menos me lo espero cogió la maza y me mete un palo que me deja seco.

—Di que sí —le alientó el timbal más grande—. A nosotros nos pagan, pero con delicadeza. Pero es que a ti..., suena en toda la sala: "BOOONG".

—Qué suerte tienen los violines que los acarician. O las trompetas que sueltan esas notas tan bonitas —se quejó el Bombo.

—¿Qué pasa aquí? —gruñó la batuta.

El Bombo que otra vez se está quejando —dijo el chivato del clarinete.

Señor Bombo —alzó la voz la batuta —¿Le ocurre algo? —gruñó.

—No, nada. Lo de siempre, que me voy a quedar sin costillas —dijo con pena.

Y una lágrima resbaló por el lateral de su piel de cabra canadiense. Que son las mejores pieles para hacer los bombos de las orquestas.

La señorita Paula cuenta muy bien los cuentos, cambia de voz cada vez que interpreta un personaje. La voz de la batuta es autoritaria y firme; la del señor Bombo es triste como si no le saliesen las cosas bien.

Daniel Nesquenas, *Días de clase*.
Edi. Anaya.

Vocabulario

Sinfonía: composición musical para orquesta.

A rabiari: mucho, con exceso.

Camerinos: habitaciones en la que los artistas se preparan para actuar.

Se dolió: se quejó.

Comprensión lectora

Contestamos el test

- ¿Quién cuenta la historia de don Bombo?
a) La batuta.
b) El director de orquesta.
c) La señorita Paula.
- ¿Cuándo escuchan los alumnos y alumnas música clásica?
a) Todos los días después de irse a casa.
b) Los viernes por la tarde.
c) Los viernes antes de comer.
- El señor Bombo se queja de...
a) ... que no le dejan sonar en los conciertos.
b) ... que le pegan muy fuerte.
c) ... que el clarinete es un chivato.
- ¿Por qué tienen suerte los violines?
a) Porque los músicos no los tratan bien.
b) Porque son los protagonistas de la orquesta.
c) Porque los tocan con delicadeza.
- ¿Qué voz le pone la señorita Paula a la batuta?
a) Aguda.
b) Triste.
c) Autoritaria y firme.

Nos acercamos al texto

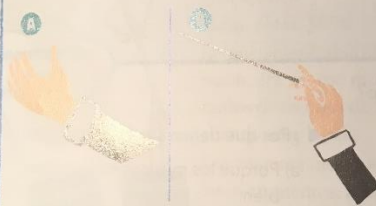
6 En el texto podemos identificar tres partes. Copia esta tabla en tu cuaderno y escribe la palabra con la que comienza y dónde acaba cada parte:



PARTES	1.ª parte: señorita Paula	2.ª parte: cuento	3.ª parte: señorita Paula
Comienza
Acaba

Entendemos la lectura

- 7 La sonrisa de la señorita Paula es ...
- 8 ¿Con qué gesto reconoce el director de orquesta la valía de los músicos?



- 9 ¿Qué tipo de ruidos se escuchan en la sala cuando el concierto se acaba?
- 10 ¿Por qué se dice en el texto que el clarinete es un chivato?
- 11 **Análisis asociativo** La señorita Paula pone voces a los personajes. ¿Por qué crees que para la batuta usa una voz autoritaria y firme?

Reflexionamos


- 12 ¿Qué tipo de música te gusta más? ¿Por qué?
- 13 ¿Te gustaría tocar en una orquesta? ¿Qué instrumento te gustaría tocar? ¿Por qué?
- 14 **Desventajas e inconvenientes** Piensa en dos inconvenientes de ser el bombo en la orquesta. ¿Cómo los puedes mejorar? Completa en tu cuaderno esta tabla.

Inconvenientes	Mejoras
...	...
...	...

Anexo 2: Primera pregunta kahoot

Where do we get the fruit?

28



0 Answers

▲ From the sky

◆ From nature

● From the supermarket


■ From the farm

Skip

Anexo 3: Segunda pregunta kahoot

There are many varieties of fruits with different colors, sizes and flavors.

28



0 Answers

◆ True


▲ False

Skip

Anexo 4: Tercera pregunta kahoot

Some of the recipes that are made with fruit are...

29



Skip

0
Answers

▲ White and green beans

◆ Rice


● Cakes and jams

■ Burger and chops

Anexo 5: Cuarta pregunta kahoot

Fruit is good for your health.

29



Skip

0
Answers


◆ True

▲ False

Anexo 6: Quinta pregunta kahoot

The fruit contains a lot of water which is important for...

29



Skip

0
Answers

▲ Cleanse the body

◆ To grow your hair


● Learn to read

■ Study

Anexo 7: Sexta pregunta kahoot

How many pieces of fruit are recommended to eat?

29



Skip

0
Answers

▲ 3

◆ 8

● 9

■ 5

Anexo 8: Rúbrica para 3° de primaria

ITEMS	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Ser capaz de expresarse de forma oral utilizando el discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación	No se expresa de manera correcta y no lo intenta.	Intenta expresarse de manera correcta y progresa adecuadamente	Se expresa de manera correcta, aunque a veces puede encontrarse dificultades.	No presenta ningún problema con la expresión oral.
Desarrollar el hábito lector.	No le gusta leer.	No le gusta leer aunque si debe hacerlo no pone pegás.	Le gusta leer y lo hace a menudo.	Siempre está dispuesto a leer y le gusta mucho.
Utilizar estrategias de comprensión de textos de diferente índole.	No hace uso de ninguna estrategia, ni se interesa	Hace uso alguna vez de estrategias de comprensión y las usa de manera correcta	Suele hacer uso de estrategias de manera regular y le funcionan.	Siempre hace uso de las estrategias de comprensión.
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	No muestra ningún interés por la escritura y no es creativo.	No le interesa la escritura, pero no tiene inconveniente en hacerlo y se esfuerza.	Es bueno tanto en escritura como en creatividad y pone interés.	Siempre se muestra dispuesto ante cualquier tipo de actividad que implique escritura y creatividad.
Utilizar la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.	No le gusta leer por lo que no hace uso de la biblioteca.	De manera esporádica hace uso de la biblioteca y lo disfruta.	Le gusta leer, a menudo hace uso de la biblioteca y lo disfruta.	Siempre hace uso de la biblioteca.
Participar de manera activa en las actividades	No participa en ninguna actividad y tampoco hace	Rara vez participa en las actividades.	A menudo participa en las actividades.	Siempre participa en las actividades.

	ningún intento de ello.			
Trabajar con los compañeros y ayudarles.	No pone de su parte en las actividades grupales ni ayuda a sus compañeros.	De vez en cuando muestra interés por las actividades grupales y ayuda al resto.	Trabaja en actividades grupales y ayuda aunque a veces se dispersa.	Siempre trabaja muy bien en grupo y ayuda al resto.

Anexo 9: Rúbrica para 4º de primaria

ITEMS	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Expresarse oralmente en situaciones comunicativas propias de la vida escolar, participando en conversaciones que traten temas cotidianos.	No muestra ningún interés por expresarse oralmente en ninguna situación.	Esporádicamente, muestra interés por expresarse correctamente de manera oral y progresa en ello.	Se expresa oralmente de forma correcta en la mayoría de las situaciones.	No muestra ningún problema en expresarse de manera oral en ninguna situación.
Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	No le gusta leer y no tiene soltura en ello.	Lee de vez en cuando con dificultad.	Lee sin problema aunque en alguna ocasión se encuentra con dificultades.	Lee correctamente.
Aplicar estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos escritos integrando los tres momentos del proceso lector: antes de la lectura, durante la	No hace uso de las estrategias dadas para una mayor comprensión de los textos.	A veces aplica las estrategias dadas para poder entender mejor.	Normalmente hace uso de las estrategias y es capaz de comprender todo.	Siempre usa las estrategias y comprende todo

lectura y después de la lectura.				
Utilizar la lengua, de forma oral y escrita, para formular y responder a preguntas, narrar historias y expresar sentimientos, experiencias y opiniones	No utiliza la lengua para nada.	Alguna vez, hace uso de la lengua y es capaz de realizar correctamente los ejercicios.	Normalmente hace uso de las estrategias y es capaz de comprender todo.	Siempre usa las estrategias y comprende todo.
Utilizar las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura de obras literarias apropiadas.	No es lector habitual y no le gusta leer por lo que no hace uso de la biblioteca.	Aunque no es lector habitual, de vez en cuando hace uso de la biblioteca.	Hace uso de la biblioteca de manera regular y disfruta cuando lee.	Le gusta leer y hace uso de la biblioteca disfrutando al máximo de todo lo que lee.
Participar de manera activa en las actividades	No participa en ninguna actividad.	Algunas veces participa en las actividades.	Participa de manera regular en las actividades.	Siempre participa en las actividades.
Trabajar con los compañeros y ayudarles	No muestra interés por trabajar en equipo ni ayudar.	A veces trabaja de forma correcta con los compañeros y les ayuda.	Trabaja de forma correcta en equipo y ayuda al resto	Muestras mucho interés en trabajar en equipo y en ayudar al resto.